

Exposición de fotografías
del Libro "Reglas y Pasión"

Sicab-Ancce + Work Style

Sevilla

Puerta de Jerez

25.11 - 08.12.2013

Gracias al Ayuntamiento de Sevilla

Gerencia de Urbanismo 

GERENCIA DE URBANISMO
Libro de Resoluciones:
Autoridad: Sr. Gerente, D. Alberto de Leopoldo Rodado.
Nº de Registro: - 5143 Fecha: 30 OCT 2013
Servicio: Proyectos y Obras
Sección: Ocupación Vía Pública
Negociado: Admto. de O.V.P. Expte.: 526/13 O.V.P.
FJTMAG

Visto el escrito formulado por GWH interesando licencia de ocupación de la vía pública con la instalación de unos paneles para exposición fotográfica formando un círculo de 3,85 m. de radio y 3,00 m. de altura en la Puerta de Jerez durante los días 24 de noviembre al 9 de diciembre de 2013, incluido montaje y desmontaje, con motivo de la exposición El Caballo Español: Reglas y Pasión.

Vista dicha solicitud por el Negociado Técnico de Ocupación de Vía Pública se ha emitido informe de fecha 22 de octubre de 2013 cuyo tenor literal es el siguiente:

"Por parte de GWH, se solicita ocupar la PLAZA PUERTA DE JEREZ para llevar a cabo el montaje y desarrollo de EXPOSICION EL CABALLO ESPAÑOL REGLAS Y PASION, para ello se ocupa el citado lugar con unos paneles para exposición fotográfica formando un círculo de 3,85 m de radio y 3,00 metros de altura." En aplicación de la Ordenanza Reguladora de la Ocupación de los Espacios Públicos del Conjunto Histórico declarado de la Ciudad de Sevilla con Actividades y Eventos Efímeros, aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en Pleno en sesión celebrada con fecha de 16 de noviembre de 2007 y publicada en el Boletín Oficial de la Provincia nº 31 de 7 de febrero de 2008, hay que indicar que se considera la ocupación solicitada dentro lo recogido en el art. 3. Actividades excluidas de la citada Ordenanza, ya que se trata de una actividad que por sus características (corta duración, carecer de instalaciones o precisar instalaciones de escasa entidad) o por cualquier otra circunstancia concurrente, permitan una previsión razonable de no producir una incidencia relevante sobre el espacio en que tengan lugar o su entorno." **CONCLUSIONES:** Por todo lo anteriormente expuesto se considera **AUTORIZABLE** la ocupación. Se recuerda que: No se podrá llevar a cabo la utilización de los bienes municipales existentes en la zona, entendiendo como tales, los muebles urbanos, farolas, arbolado,

Avda. de Carlos III s/n, 41092 - Sevilla
Teléfono: 955 476 300 - <http://www.sevilla.org/urbanismo/>

plantaciones etc, como soportes de las instalaciones que requiera el evento. Igualmente no deben realizarse calas o calicatas ni la hinca de soportes o anclajes de estructuras, postes o cualesquiera otros, en los espacios que se encuentren pavimentados. Igualmente advertimos que aquellas instalaciones componentes del evento que estén destinadas a albergar público o actos de pública concurrencia, así como las atracciones de feria están sujetas y obligadas a obtener previamente a su funcionamiento la licencia ocasional de apertura." Caso de precisarse el empleo de megafonía deberá estarse a lo dispuesto en la Ordenanza Municipal de Protección del Medio Ambiente en materia de ruidos y vibraciones. Asimismo pongo en su conocimiento que en el supuesto caso de realizar espectáculos pirotécnicos, estos deben contar con la autorización de la Subdelegación de Gobierno para aquellos cuya mezcla explosiva supere los 50kg. Y en todo caso con un Plan Específico de Emergencias. Por último comunicamos que será responsabilidad de los organizadores del evento, restituir a su estado original de limpieza el espacio utilizado. Es cuanto tengo que informar. Sevilla, a 22 de octubre de 2013. EL JEFE DE NEGOCIADO. LA ARQUITECTO TECNICO. Fdo. Carlos Recuerda Ruz. Fdo. Ana Morole Ibarría.

Por lo expuesto y en virtud de lo dispuesto en el art. 27.27 de los Estatutos de esta Gerencia,

VIENE EN DISPONER:

Primero: Conceder a GWH licencia de ocupación de la vía pública para la instalación de unos paneles para exposición fotográfica formando un círculo de 3,85 m. de radio y 3,00 m. de altura en la Puerta de Jerez, con motivo de la exposición El Caballo Español: Reglas y Pasión, conforme al siguiente detalle:

- Montaje: 24 de noviembre de 2013.
- Evento: del 25 de noviembre al 8 de diciembre de 2013.
- Desmontaje: 9 de diciembre de 2013.

Segundo: La licencia que se concede queda sujeta a las siguientes condiciones:

- Los ocupantes habrán de seguir en todo momento las indicaciones que, en su caso, efectúen los agentes de la Policía Local.
- Deberán situarse a una distancia mínima de 100 m. de radio de cualquier hidrante.
- GWH asumirá la responsabilidad respecto de la solidez y seguridad de la instalación, y del mantenimiento de los espacios en las debidas condiciones de limpieza y conservación.
- Esta licencia no le autoriza para el estacionamiento o circulación de vehículos por zonas o lugares prohibidos ni la realización de corries

Gerencia de Urbanismo 

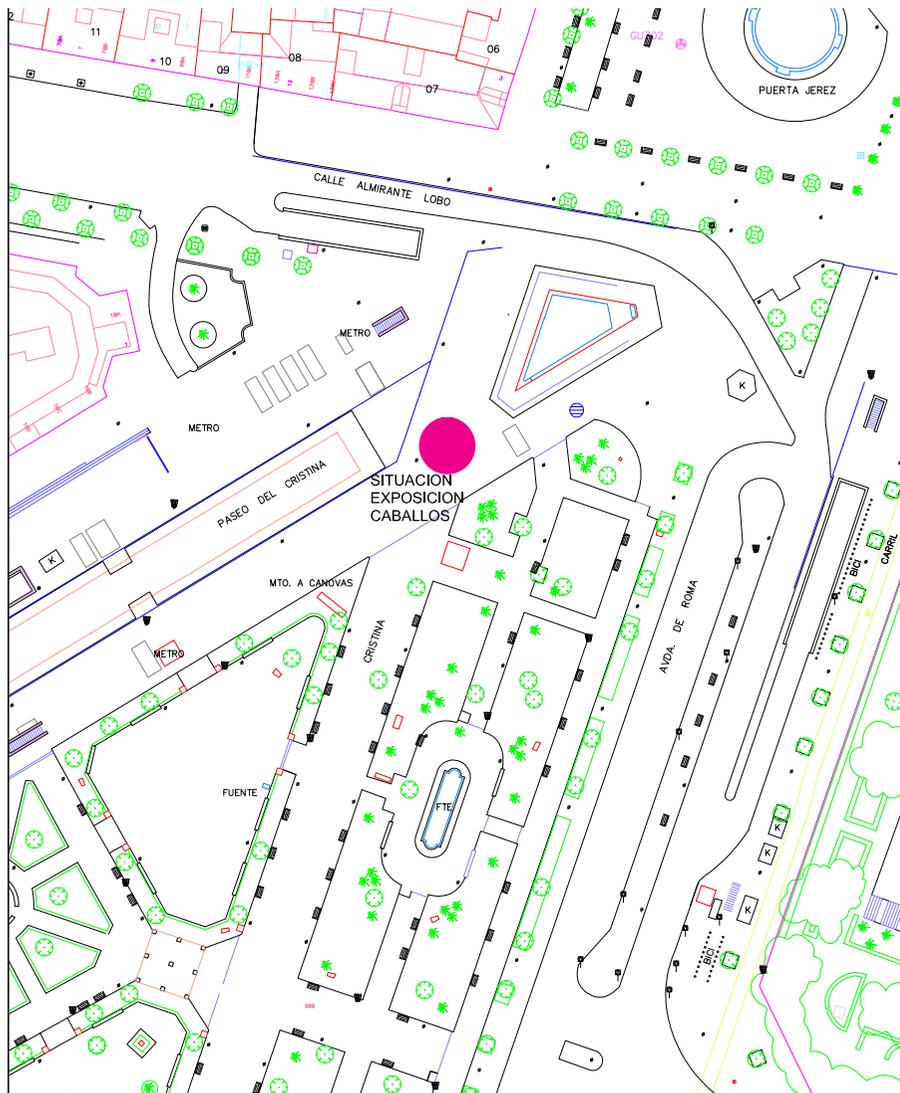
de tráfico, debiendo recabar este permiso, caso de ser necesario, del Servicio de Tráfico y Transportes.
Caso de precisarse el empleo de megafonía deberá estarse a lo dispuesto en la Ordenanza Municipal de Protección del Medio Ambiente en materia de ruidos y vibraciones de 2001.
Esta licencia se concede en precario, debiendo retirarse si por cualquier motivo de interés general fuera requerido para ello, sin derecho a reclamación ni indemnización alguna.

Tercero: Por el interesado se deberá dar cumplimiento a las indicaciones que constan en el informe transcrito en la parte exposiva de la presente Resolución.

EL GERENTE 

DOY FE:
EL SECRETARIO DE LA GERENCIA
LA FEE (I.P.) SERVICIO DE
SECRETARÍA Y ARCHIVO

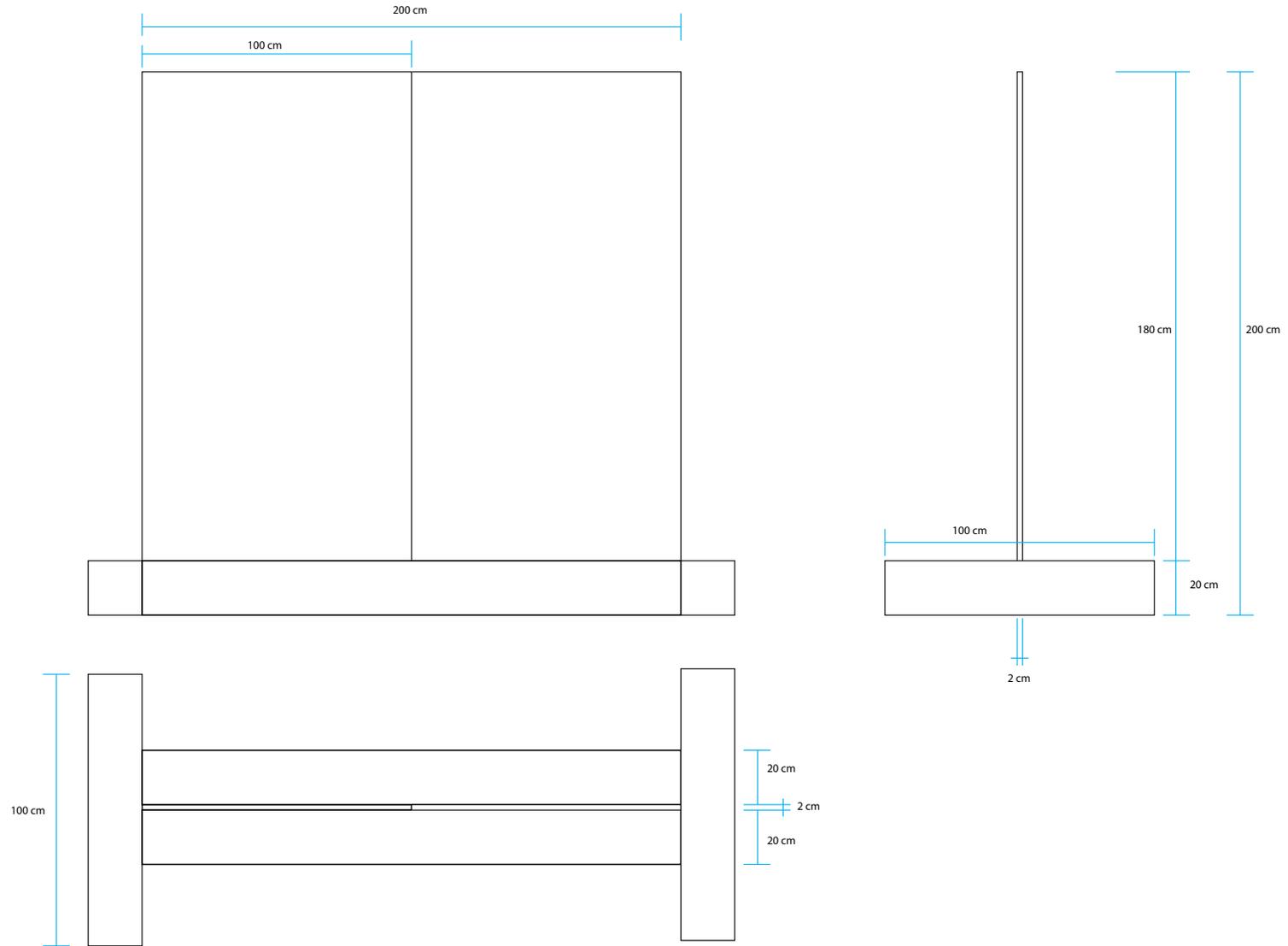

Avda. de Carlos III s/n, 41092 - Sevilla
Teléfono: 955 476 300 - <http://www.sevilla.org/urbanismo/>



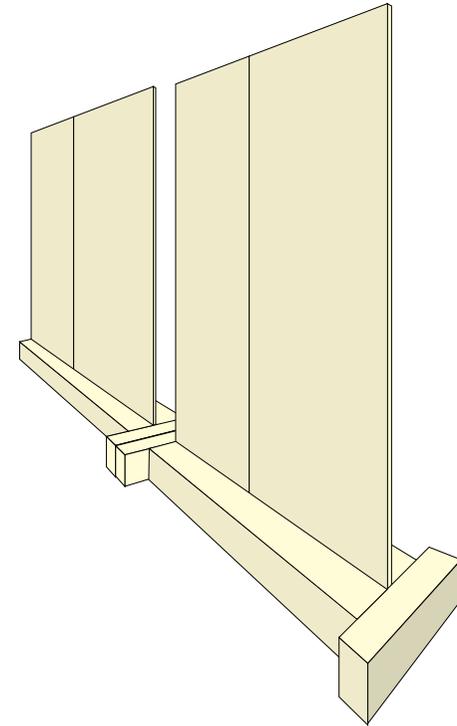
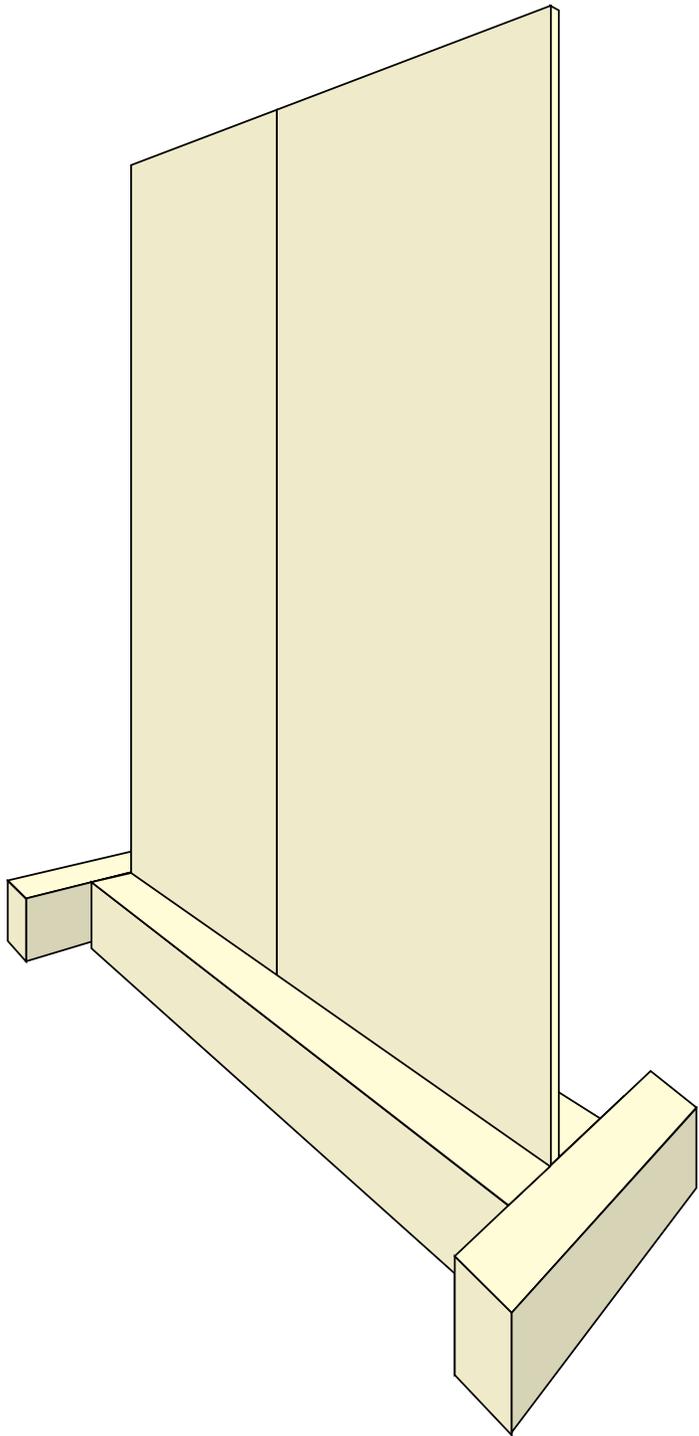
| | | | |
|--|--|-------------|----------------|
|  <p>AYUNTAMIENTO DE SEVILLA GERENCIA DE URBANISMO</p> <p>SERVICIO DE PROYECTOS Y OBRAS OCUPACIÓN DE VÍA PÚBLICA</p> | <p>PLANO DE SITUACIÓN PROPUESTA PARA LA EXPOSICIÓN DE CABALLOS EN LA PUERTA DE JEREZ</p> | | |
| | FECHA: OCTUBRE 2013 | EXPEDIENTE: | ESCALA : 1:700 |
| | | | PLANO Nº: 1 |



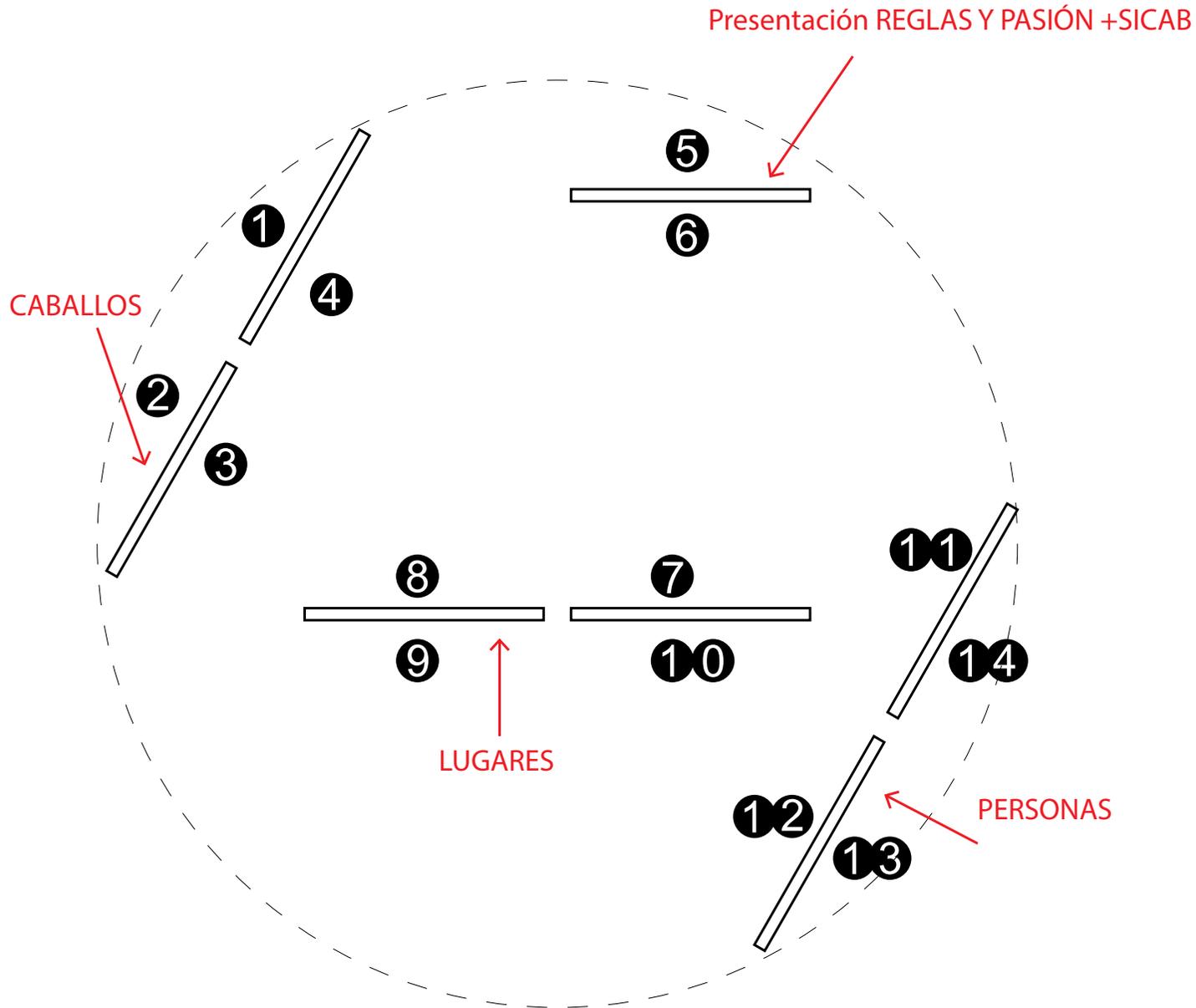
Diseño de los paneles de la exposición



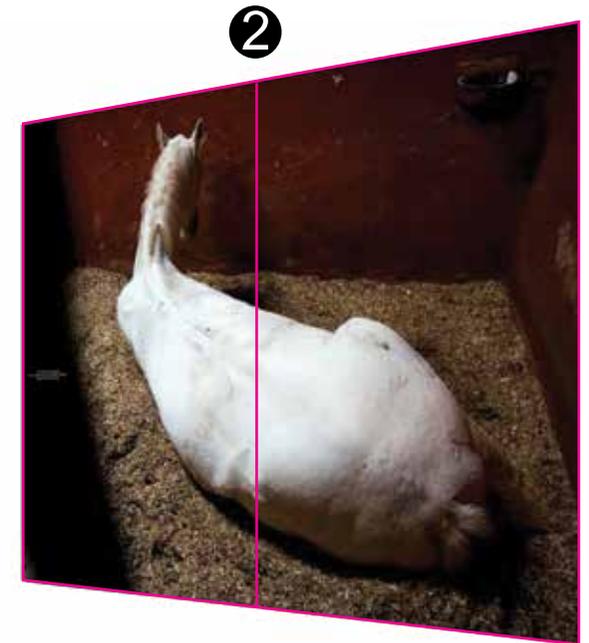
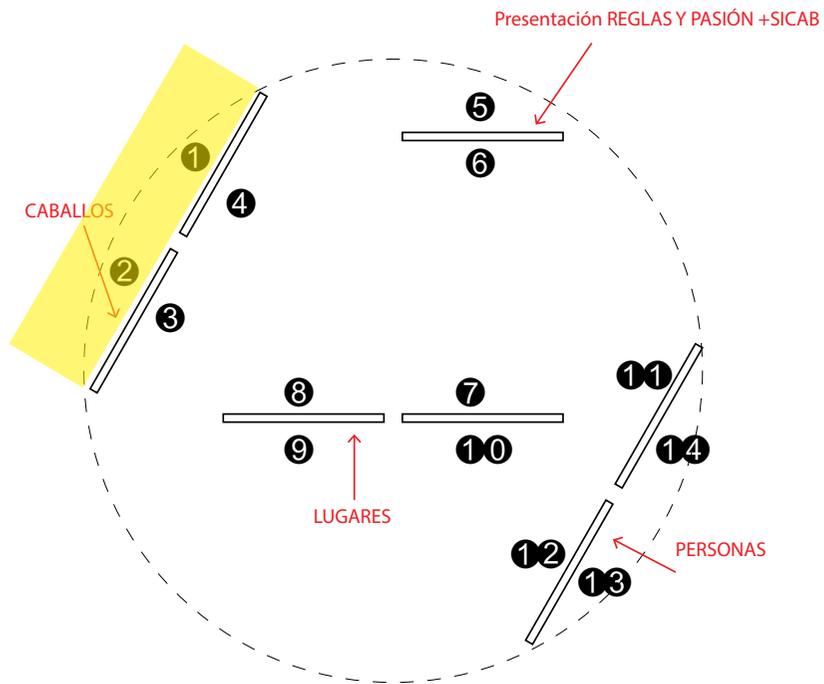
3D de los paneles de la exposición



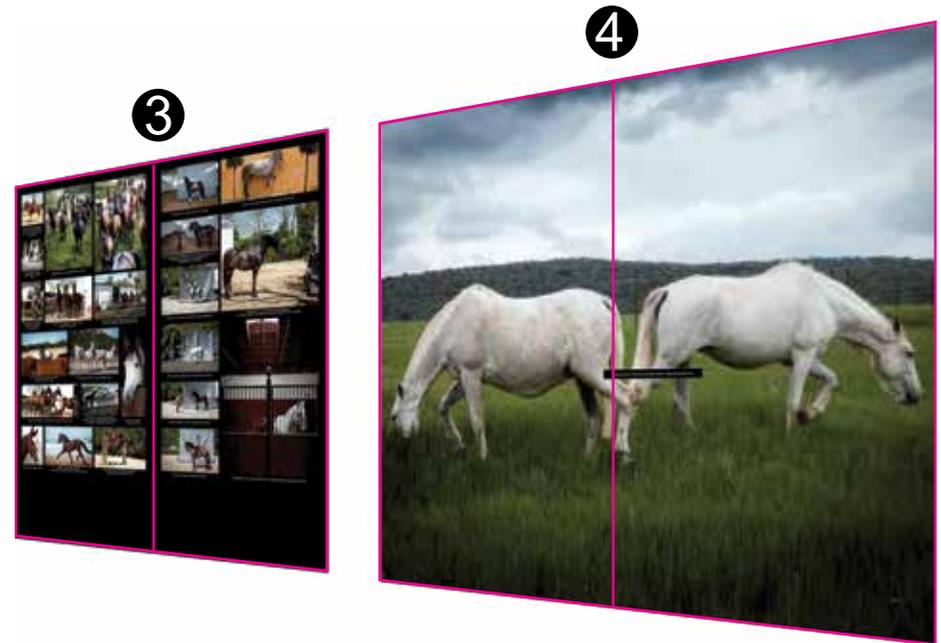
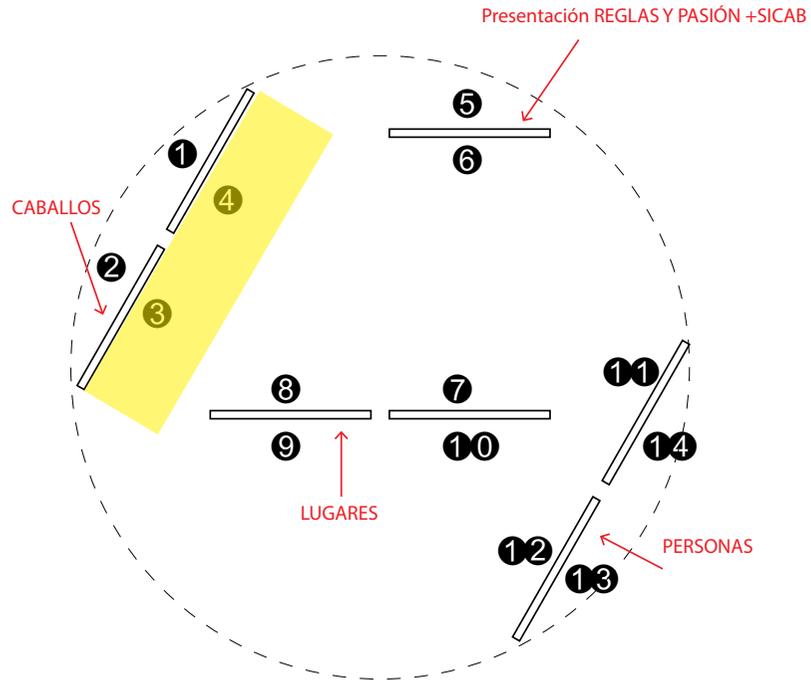
Disposición de los paneles de la exposición



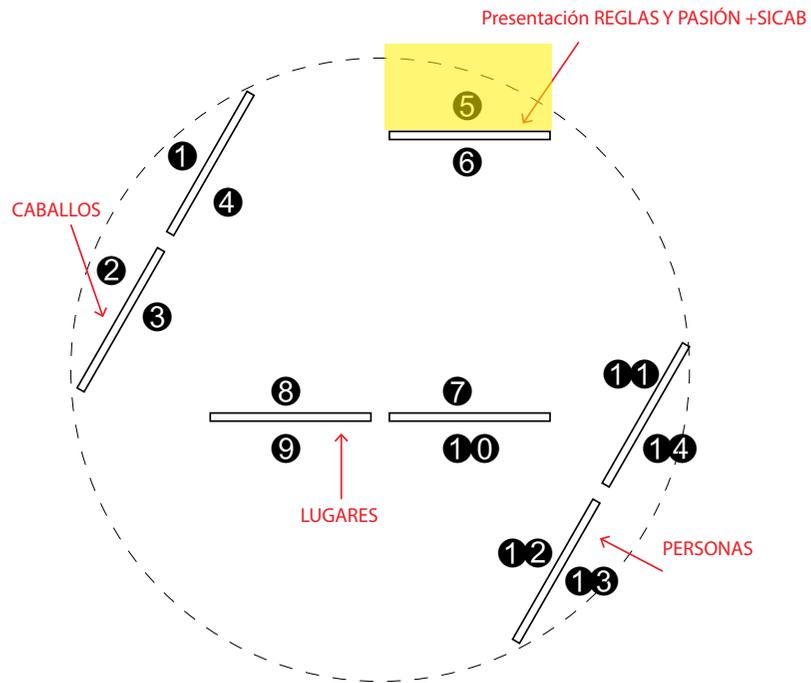
Visualización gráfica de los paneles - 1



Visualización gráfica de los paneles - 2



Visualización gráfica de los paneles - 2



SICAB-Salón Internacional del Caballo de Pura Raza Española 3 al 8 de Diciembre 2013

El SICAB se celebra en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla desde 1991.

Es el tercer acontecimiento socioeconómico de la ciudad, tras de sus mundialmente conocidas Semana Santa y Feria de Abril, con más de 240.000 visitantes y 1.000 caballos de P.R.E.

El SICAB es la feria monográfica de caballos más importante del mundo. Se dedica exclusivamente a caballos de Pura Raza Española y ofrece a los visitantes una amplia gama de la versatilidad de nuestro caballo para que la disfruten durante una semana.



Patrocinadores:

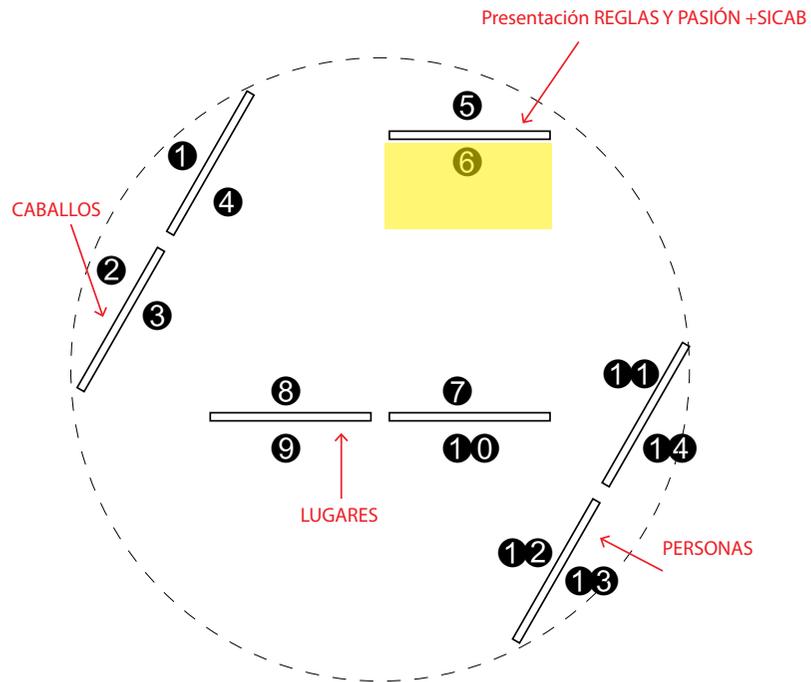


CaixaBank

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Visualización gráfica de los paneles - 3



Un proyecto común de:



Roberto Benzi es un fotógrafo y cineasta con una carrera en la industria editorial. Ha publicado sus trabajos en las principales revistas del mundo.

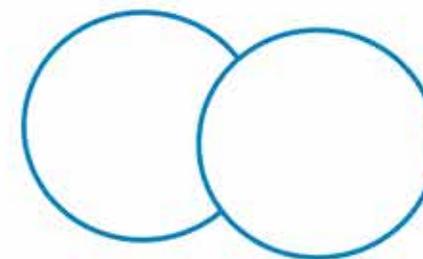
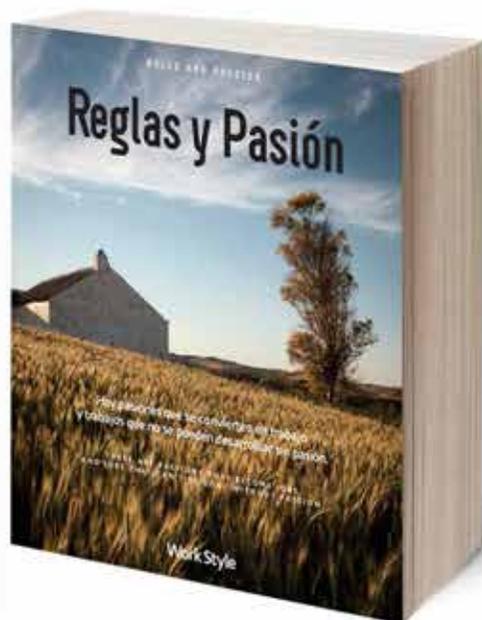


Paolo Mazzo es un fotógrafo especializado en arquitectura. Ha expuesto en las mejores galerías y ha trabajado con algunas de las principales estrellas de la arquitectura.



Mirko Nesurini es un especialista en branding que ha trabajado con muchas empresas del Ranking Fortune 500 de todo el mundo. Además es el fundador de Ex Brand Institute en Suiza.

El libro se puede comprar en el SICAB, en las mejores librerías y en Internet: www.workandpassion.com



Work Style

Texto
Mirko Nesurini

Fotografías
Roberto Benzi, Paolo Mazzo

Documental
Bloompix Italia, Mirko Nesurini, Maria Silvana Pavan, Angelo Racz

Agradecimientos
Marta Adrados García, Alessandro Baglioni, Francisco Fernández Maldonado, Kathleen Friedman, Manuel González López, Stefano Guandalini, Juan Panedas Galindo, Celeste Olmo, Inmaculada Rodríguez García, María José Rodríguez Hierro, Marta Scetta, Francesco Secchi, Roberta Zanchi

Con la colaboración de
Ayuntamiento de Jerez: Manuel Barroso Becerra
ANCCE (Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española):
Javier Conde Cerrato, José Juan Morales
Dehesa Las Navetas: Enrique Temblador Villalta
Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre: Belén Bautista Sánchez, Ignacio Rambla Algarín,
Juan Carlos Román, Rafael Soto Andrade
Manuel Grandal Reyes, Herrador
Yeguada Candau: Ignacio Candau Cruz-Conde
Ganadería Salvador Cortés: Cristóbal Cortés Bueno
Yeguada Escalera D^a María Fernanda de la Escalera: Manuel Novales de la Escalera
Yeguada El Toril: Gabriel Durán Martínez
Hacienda la Estrella: Antonio Moya Almendral
Yeguada Millán Herce: Millán Herce Muñoz
Yeguada Querencias: Desirée Lang
Álvaro Ruiz, Herrador
Yeguada Sarmiento: Jacinto Gil Muñoz, Jacinto Jr. Gil Sarmiento, Jesús Melero, Francisco Pérez Montero, Lola Romero Carmona
Yeguada Torrestrella: Álvaro Domecq Romero, Antonio Domecq Domecq, Javier Ruiz Garrido
Real Maestranza de Caballería de Ronda: Juan de Heredia Díaz y el alumnado de la Escuela

Reglas y Pasión

Proyecto fotos y vídeo conectado al SICAB

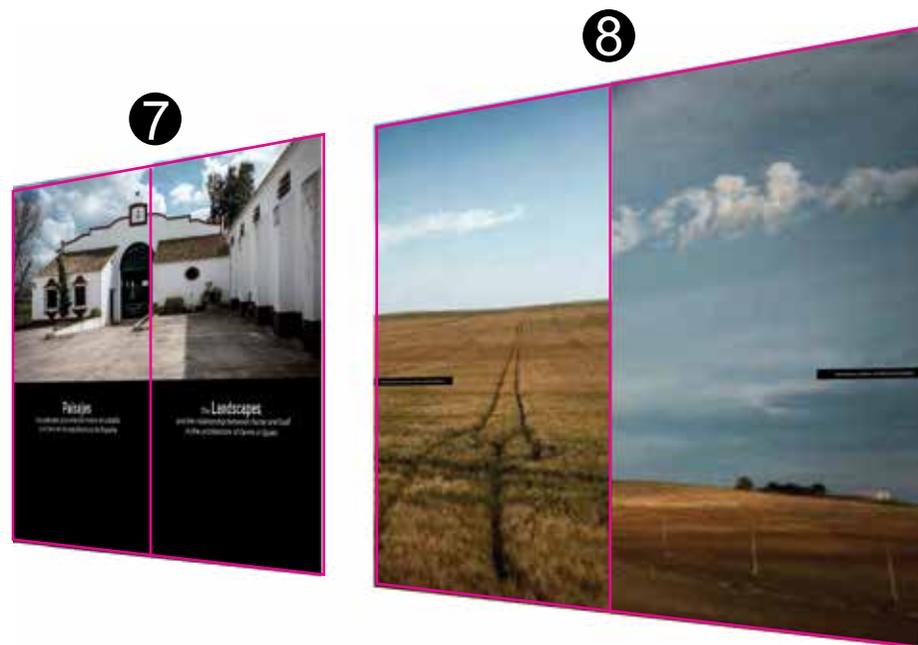
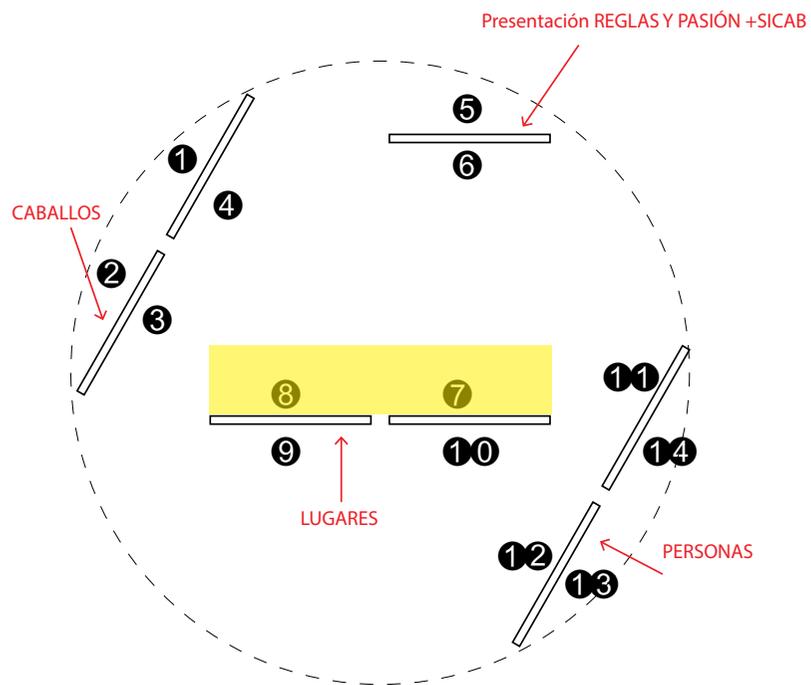
La cría de caballos es una actividad económica ancestral con muchas particularidades. El objetivo es llegar a extraer todo el potencial a un animal que va a ser utilizado para disfrute de las personas. Por lo tanto, se puede decir que no existen dos caballos iguales, dado que su valor (en cualquier significación que se le quiera dar a esa palabra) va a depender del criterio y las preferencias personales de cada cual. Porque son muchas cualidades las que hay que tener en cuenta para valorarlo: belleza, temperamento, disposición para el trabajo, potencia, obediencia, elegancia, aires... Y también hay que tener en cuenta cómo interactúan entre sí esas cualidades en un mismo ejemplar para tener una imagen completa del mismo. Pasan cuatro años hasta que un potro puede montarse, y unos diez años hasta estar domado. En todo ese periodo de tiempo hay un equipo humano a su alrededor que tiene que compartir una pasión, una forma de vida, una filosofía. Les tienen que gustar los caballos y la vida en el campo, tienen que conocerlos y entenderlos para saber en todo momento que necesitan. Tienen que ser estrictos para mantener un sistema de trabajo, evitar perder la posición de predominancia sobre ellos y mantener unas pautas diarias (de lunes a domingo) de alimentación, limpieza, trabajo, juego y descanso. Solo así un caballo puede aflorar todo el potencial que atesora. Y existe un componente de azar consustancial con toda actividad agraria: lesiones, cólicos, enfermedades, umbral de capacidad del caballo, etc. que pueden interrumpir o paralizar definitivamente todo el proceso de cría y doma. Quiero finalizar agradeciendo a Work Style el que haya elegido al caballo de Pura Raza Española para hacer este gran libro y documental que van a ayudar a que se conozca mejor a nuestro caballo y a nuestro modo de cría.

Javier Conde Cerrato
Presidente de ANCCE

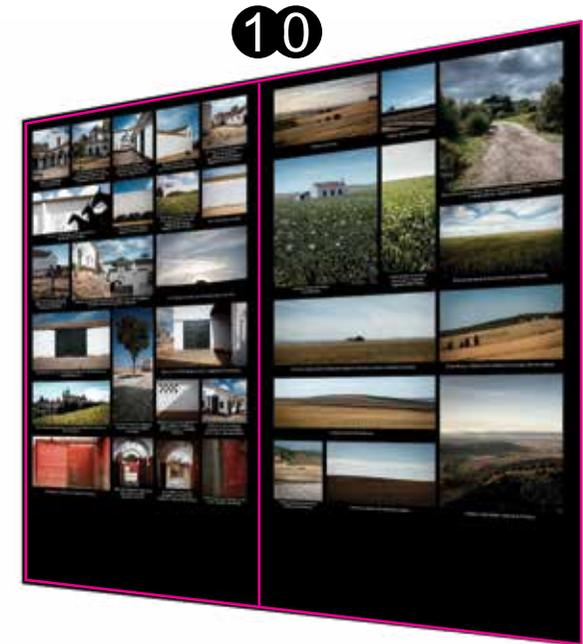
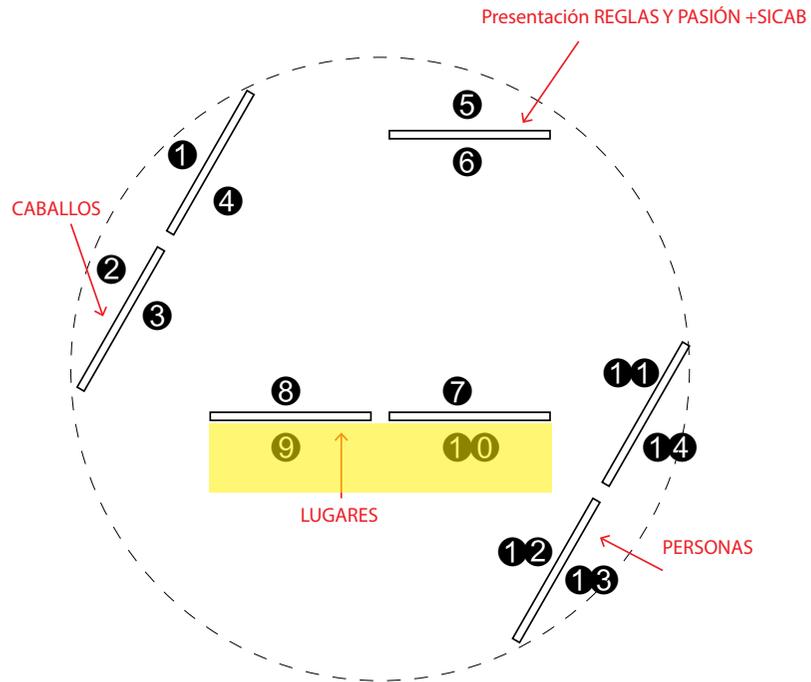
Hemos recorrido un largo viaje por el mundo de los caballos para descubrir a sus profesionales y sus lugares de trabajo. A las personas que hemos conocido les apasiona su profesión. Adoptan normas estrictas de trabajo y de vida, que cada uno adapta a sus propias condiciones personales. Alrededor de este mundo gira un caleidoscopio de hechos, sentimientos, lugares, puntos de vista, opiniones, estaciones, paredes, recorridos. El trabajo en este sector parece simple a primera vista. Hay caballos, personas que los crían y lugares fantásticos donde se desarrolla la actividad, pero en realidad existe un ingrediente pasado de moda que lo hace complejo. Es una virtud "en el pasado definida como noble" que la sociedad occidental ha puesto al margen del 99% de las profesiones. Se trata de la paciencia. Para construir una carrera en este sector se necesita una paciencia infinita. Los caballos son animales lentos, hasta los tres años no se pueden montar. Además para llegar a un nivel de doma aceptable son necesarios otros tres años (por lo menos) y no todos los caballos, obviamente, llegarán a ser en campeones. Aquellos que se ocupan de los caballos adoptan una forma de vida. Construyen una arquitectura de reglas que les permite no perder de vista el camino a largo plazo. Sin reglas es imposible verificar la eficacia de las acciones desarrolladas en un mundo lento. Las reglas, sin embargo, no sirven para nada sin pasión. La pasión es el lubricante que permite el perfecto funcionamiento del engranaje. La compenetración de los roles en las diversas familias profesionales es otro elemento de éxito en el sector. No existe una buena cría sin óptimos colaboradores en todos los campos de actividad. Cada uno tiene sus propios objetivos y, sobre todo, profesionalidad. El encanto de este sector se hace explícito por personas que realmente saben cómo hacer las cosas, algo raro en estos tiempos en los que muchos proyectan y dirigen pero pocos hacen. Aconsejamos entrar en este mundo de puntillas, siendo conscientes del hecho de que está impregnado de experiencia transmitida a través de los siglos. Operar en este sector es como conducir una moto. Tienes que estar atento a todo lo que pasa delante tuya al mismo tiempo que miras por el retrovisor, pues hay que tener siempre presente lo que está ocurriendo a tus espaldas.

Mirko Nesurini
Editor de Work Style

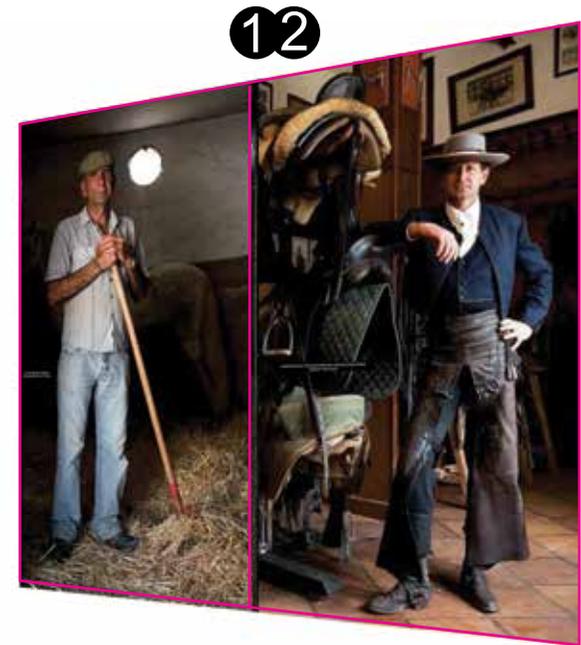
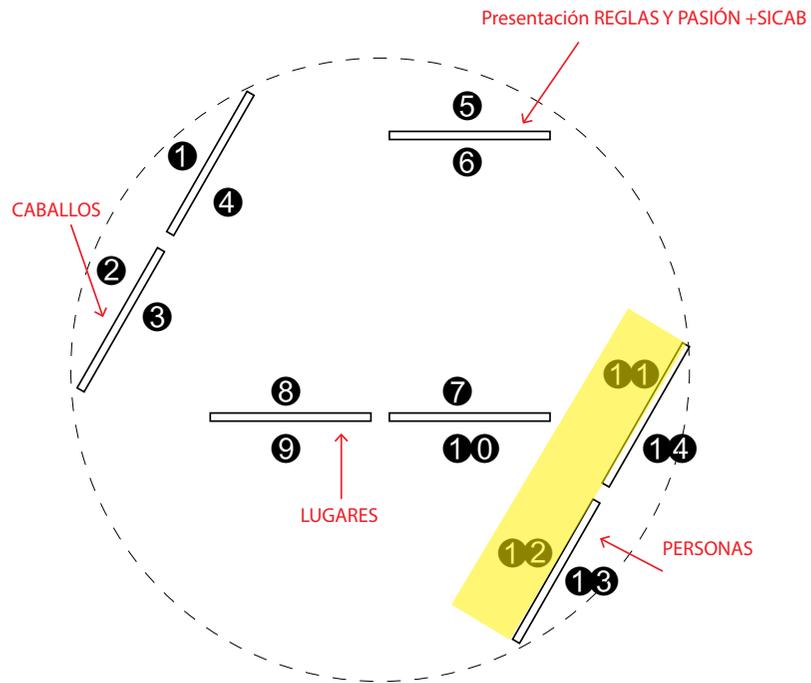
Visualización gráfica de los paneles - 4



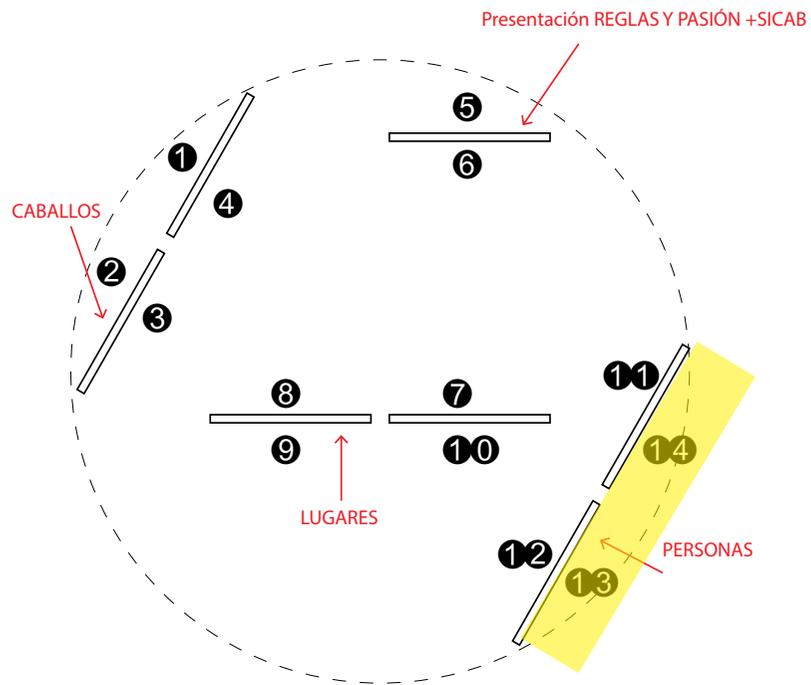
Visualización gráfica de los paneles - 5



Visualización gráfica de los paneles - 6



Visualización gráfica de los paneles - 7



Inauguración, 25 de noviembre 2013