



Caballos

Desarrollo de la genética de los PRE.
La selección y la doma en diferentes disciplinas.

Un caballo tumbado
en su cuadra en el establo antiguo.
Yeguada Torrestrella.





Javier Ruiz sobre H.A. Mapache antes de entrar en el recinto en el que se desarrolla el espectáculo a campo abierto.



Yeguas y potros a galope. Yeguada MF de la Escalera.



Passage con Bolero Jinete - Profesor Rafael Soto Andrade. REAAE.



Triunfador XLVI. Yeguada MF de la Escalera.



Séneca YQ sobre pared amarilla. Yeguada Querencias.



El mayoral Lorenzo Rodríguez con una cobra de tres yeguas (Melodia XIV, Jaquetona XVI, Omega XXVI). Yeguada MF de la Escalera.



Triunfador XLVI con el mayoral Lorenzo Rodríguez en el patio delante de los establos de los potros. Yeguada MF de la Escalera.



Felipe Cabeza de Vaca, ayudante de Manuel Grandal Reyes, con la yegua Colette.



Potros de 1 año vuelven a su área al aire libre. Yeguada MF de la Escalera.



Potros de 1 año de edad entran a galope en el pasto, detrás su área vallada. Yeguada MF de la Escalera.



Caballo tordo montado por Javier Ruiz. Yeguada Torrestrella.



Potros de 1 y 2 años en libertad controlada. Yeguada Dehesa Las Navetas.



Cruce de caballos tordos. Ganadería Salvador Cortés.



Caballo en el establo. Hacienda La Estrella.



Caballo cartujano Olgazán SCG. Ganadería Salvador Cortés.



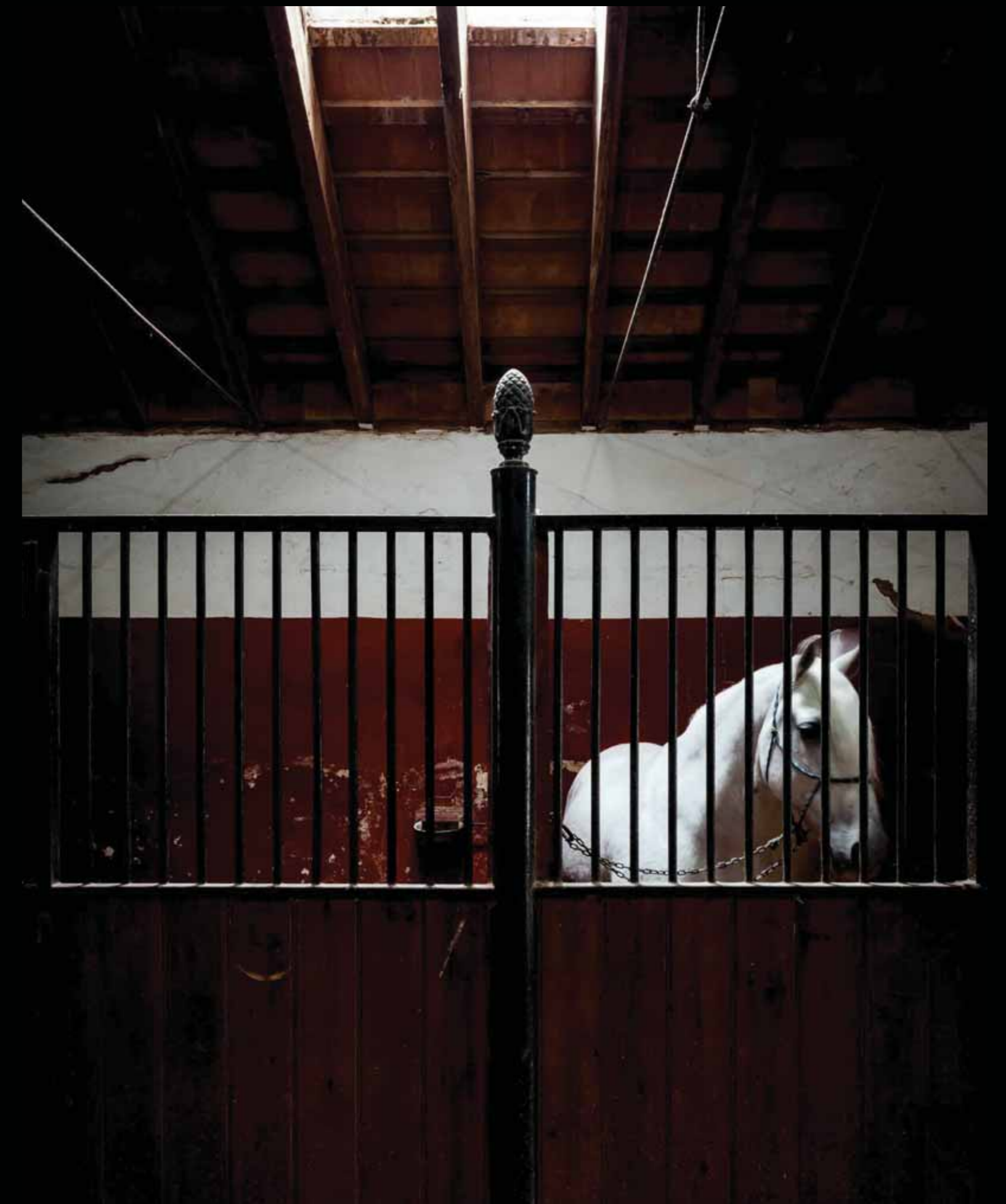
Potros de 1 año entran en su área al abierto. Yeguada MF de la Escalera.



Potro (Thor SCC) con la cobra (Estepeña XVIII, Ilusa XXV, Jabata LXIV, Devota XIX, Graciosa LXXXI y Guapa XLIV). Ganadería Salvador Cortés.



Caballo castaño con Javier Ruiz. Yeguada Torrestrella.



Caballo tordo en su cuadra, vista frontal en el establo histórico. Yeguada Torrestrella.



Primer plano de Forjador. REAAE.



Bailaor AM (Ganadería Sarmiento) en la playa en los alrededores del faro de Trafalgar. Barbate.



María Bobis, alumna de la RMCR con Duque JLE en fase de salto de obstáculo. RMCR.



Jinete encima de un caballo castaño. RMCR.

Yeguas que se cruzan en el prado verde. Yeguada Querencias.



SICAB-Salón Internacional del Caballo de Pura Raza Española 3 al 8 de Diciembre 2013

El SICAB se celebra en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla desde 1991.

Es el tercer acontecimiento socioeconómico de la ciudad, tras de sus mundialmente conocidas Semana Santa y Feria de Abril, con más de 240.000 visitantes y 1.000 caballos de P.R.E.

El SICAB es la feria monográfica de caballos más importante del mundo. Se dedica exclusivamente a caballos de Pura Raza Española y ofrece a los visitantes una amplia gama de la versatilidad de nuestro caballo para que la disfruten durante una semana.

Patrocinadores:



Reglas y Pasión

Proyecto fotos y vídeo conectado al SICAB

Un proyecto común de:



Roberto Benzi es un fotógrafo y cineasta con una carrera en la industria editorial. Ha publicado sus trabajos en las principales revistas del mundo.

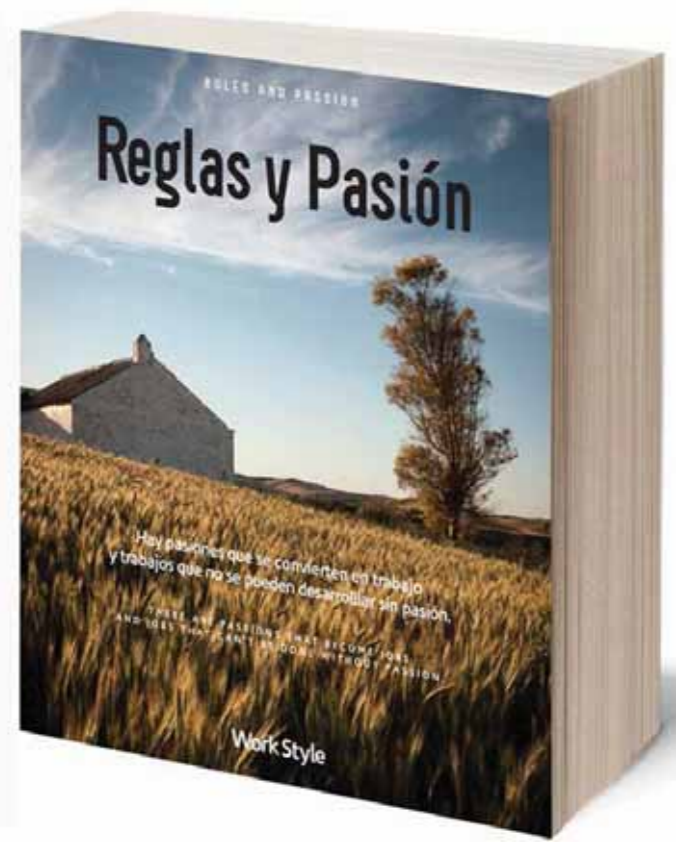


Paolo Mazzo es un fotógrafo especializado en arquitectura. Ha expuesto en las mejores galerías y ha trabajado con algunas de las principales estrellas de la arquitectura.

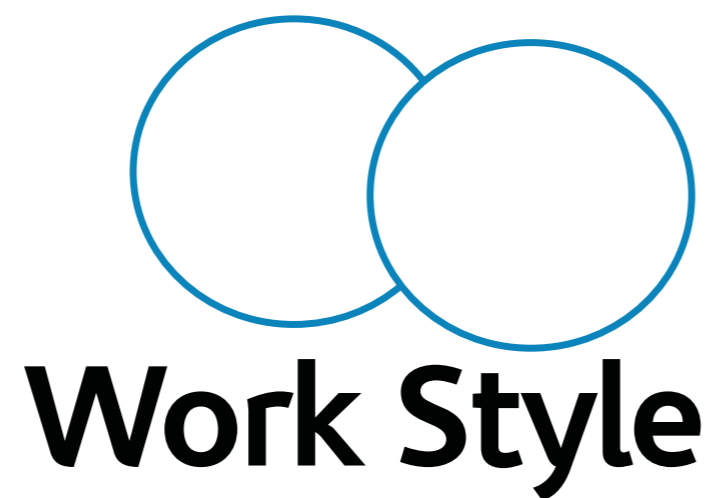


Mirko Nesurini es un especialista en branding que ha trabajado con muchas empresas del Ranking Fortune 500 de todo el mundo. Además es el fundador de Ex Brand Institute en Suiza.

El libro se puede comprar en el SICAB, en las mejores librerías y en Internet: www.workandpassion.com



Texto Mirko Nesurini
Fotografías Roberto Benzi, Paolo Mazzo
Documental Bloompix Italia, Mirko Nesurini, Maria Silvana Pavan, Angelo Racz
Agradecimientos Marta Adrados García, Alessandro Baglioni, Francisco Fernández Maldonado, Kathleen Friedman, Manuel González López, Stefano Guandalini, Juan Panedas Galindo, Celeste Olmo, Inmaculada Rodríguez García, María José Rodríguez Hierro, Marta Scetta, Francesco Secchi, Roberta Zanchi
Con la colaboración de Ayuntamiento de Jerez: Manuel Barroso Becerra ANCCE (Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española): Javier Conde Cerrato, José Juan Morales Dehesa Las Navetas: Enrique Temblador Villalta Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre: Belén Bautista Sánchez, Ignacio Rambla Algarín, Juan Carlos Román, Rafael Soto Ardiade Manuel Grandal Reyes, Herrador Yeguada Candau: Ignacio Candau Cruz-Conde Ganadería Salvador Cortés: Cristóbal Cortés Bueno Yeguada Escalera Dª María Fernanda de la Escalera: Manuel Novales de la Escalera Yeguada El Toril: Gabriel Durán Martínez Hacienda la Estrella: Antonio Moya Almindral Yeguada Millán Herce: Millán Herce Muñoz Yeguada Querencias: Desirée Lang Álvaro Ruiz, Herrador Yeguada Sarmiento: Jacinto Gil Muñoz, Jacinto Jr. Gil Sarmiento, Jesús Melero, Francisco Pérez Montero, Lola Romero Carmona Yeguada Torrestrella: Álvaro Domecq Romero, Antonio Domecq Domecq, Javier Ruiz Garrido Real Maestranza de Caballería de Ronda: Juan de Heredia Díaz y el alumnado de la Escuela



La cría de caballos es una actividad económica ancestral con muchas particularidades. El objetivo es llegar a extraer todo el potencial a un animal que va a ser utilizado para disfrute de las personas. Por lo tanto, se puede decir que no existen dos caballos iguales, dado que su valor (en cualquier significación que se le quiera dar a esa palabra) va a depender del criterio y las preferencias personales de cada cual. Porque son muchas cualidades las que hay que tener en cuenta para valorarlo: belleza, temperamento, disposición para el trabajo, potencia, obediencia, elegancia, aires... Y también hay que tener en cuenta cómo interactúan entre sí esas cualidades en un mismo ejemplar para tener una imagen completa del mismo.

Pasan cuatro años hasta que un potro puede montarse, y unos diez años hasta estar domado. En todo ese periodo de tiempo hay un equipo humano a su alrededor que tiene que compartir una pasión, una forma de vida, una filosofía. Les tienen que gustar los caballos y la vida en el campo, tienen que conocerlos y entenderlos para saber en todo momento que necesitan. Tienen que ser estrictos para mantener un sistema de trabajo, evitar perder la posición de predominancia sobre ellos y mantener unas pautas diarias (de lunes a domingo) de alimentación, limpieza, trabajo, juego y descanso. Solo así un caballo puede aflorar todo el potencial que atesora.

Y existe un componente de azar consustancial con toda actividad agraria: lesiones, cólicos, enfermedades, umbral de capacidad del caballo, etc. que pueden interrumpir o paralizar definitivamente todo el proceso de cría y doma.

Quiero finalizar agradeciendo a Work Style el que haya elegido al caballo de Pura Raza Española para hacer este gran libro y documental que van a ayudar a que se conozca mejor a nuestro caballo y a nuestro modo de cría.

Javier Conde Cerrato
Presidente de ANCCE

Hemos recorrido un largo viaje por el mundo de los caballos para descubrir a sus profesionales y sus lugares de trabajo.

A las personas que hemos conocido les apasiona su profesión. Adoptan normas estrictas de trabajo y de vida, que cada uno adapta a sus propias condiciones personales. Alrededor de este mundo gira un caleidoscopio de hechos, sentimientos, lugares, puntos de vista, opiniones, estaciones, paredes, recorridos.

El trabajo en este sector parece simple a primera vista. Hay caballos, personas que los crían y lugares fantásticos donde se desarrolla la actividad, pero en realidad existe un ingrediente pasado de moda que lo hace complejo. Es una virtud "en el pasado definida como noble" que la sociedad occidental ha puesto al margen del 99% de las profesiones. Se trata de la paciencia.

Para construir una carrera en este sector se necesita una paciencia infinita. Los caballos son animales lentos, hasta los tres años no se pueden montar. Además para llegar a un nivel de doma aceptable son necesarios otros tres años (por lo menos) y no todos los caballos, obviamente, llegarán a ser en campeones.

Aquellos que se ocupan de los caballos adoptan una forma de vida. Construyen una arquitectura de reglas que les permite no perder de vista el camino a largo plazo. Sin reglas es imposible verificar la eficacia de las acciones desarrolladas en un mundo lento. Las reglas, sin embargo, no sirven para nada sin pasión. La pasión es el lubricante que permite el perfecto funcionamiento del engranaje. La compenetración de los roles en las diversas familias profesionales es otro elemento de éxito en el sector. No existe una buena cría sin óptimos colaboradores en todos los campos de actividad. Cada uno tiene sus propios objetivos y, sobre todo, profesionalidad. El encanto de este sector se hace explícito por personas que realmente saben cómo hacer las cosas, algo raro en estos tiempos en los que muchos proyectan y dirigen pero pocos hacen. Aconsejamos entrar en este mundo de puntillas, siendo conscientes del hecho de que está impregnado de experiencia transmitida a través de los siglos.

Operar en este sector es como conducir una moto. Tienes que estar atento a todo lo que pasa delante tuya al mismo tiempo que miras por el retrovisor, pues hay que tener siempre presente lo que está ocurriendo a tus espaldas.

Mirko Nesurini
Editor de Work Style

In collaboration with / Con la colaboración de:





Paisajes

Los paisajes y la relación entre el caballo y el toro en la arquitectura de España



Campos de grano y dos plantas a lo lejos. Fuentes de Andalucía.



Entre Bornos y Espera, carretera en los campos.



Entre Bornos y Espera, campo de grano.



Patio de los establos. Hacienda La Estrella.



Vista de conjunto de la casa patronal con los establos delante. Yeguada MF de la Escalera.



Pasillo entre el patio interno y el patio de entrada de la finca San José. Yeguada Candau.



Entrada trasera, con perro guardián. Hacienda La Estrella.



Edificios en el área de trabajo, visión de conjunto, en el fondo la casa patronal. Yeguada MF de la Escalera.



Campos. Carmona.



Molino. Vejer de la Frontera.



Recorrido hacia la tribuna, dentro de la propiedad, para los espectáculos a campo abierto. Yeguada Torrestrella.



Potros de 1 año de edad corren hacia el pasto. Yeguada MF de la Escalera.



Muro blanco con lámpara. Yeguada MF de la Escalera.



Muro frente a un campo verde, en la parte posterior la zona vallada de las yeguas. Yeguada MF de la Escalera.



Muro. Hacienda La Estrella.



Casa de campo con flores. Finca Palomo.



Prado florido en la parte trasera de la Yeguada. Yeguada Millán Herce.



El horizonte desde la finca hacia el este. Yeguada Candau.



Recinto de madera sobre muro antiguo. En los alrededores de Fuentes de Andalucía.



Patio de la Espléndida visto desde las habitaciones de los empleados, al fondo la Torrestrella. Yeguada Torrestrella.



Entre Bornos y Espera, casa con puerta roja a contraluz.



Puerta del Marqués. Entre Fuentes de Andalucía, Marchena y Osuna, localidad Lantejuela.



Finca. Entre Fuentes de Andalucía, Marchena y Osuna. Localidad Lantejuela.



Vista de los edificios desde la entrada. Yeguada MF de la Escalera.



Casa en el campo. Entre Fuentes de Andalucía, Marchena y Osuna, localidad Lantejuela.



Entre Bornos y Espera, finca alejada en el campo. Bornos y Espera.



En primer plano espigas de grano verde con golpe de luz sobre ellas. Cartuja de Jerez.



Finca. Entre Fuentes de Andalucía, Marchena y Osuna. Localidad Lantejuela.



Agujeros en muro amarillo-blanco. Entre Fuentes de Andalucía, Marchena y Osuna. Localidad Lantejuela.



Patio de entrada a la finca San José, se ven los establos de los potros. Yeguada Candau.



Campos. Fuentes de Andalucía.



Campos, vista amplia. Vejer de la Frontera.



Complejo de puertas rojas. Yeguada Torrestrella.



Recorrido de los toros, una puerta abierta hacia la salida. Yeguada Torrestrella.



De la fábrica de cuerdas al establo, en el patio de la Espléndida. Yeguada Torrestrella.



Pasillo largo para el tránsito de los toros. Yeguada Torrestrella.



Campos arados, panorámica. Fuentes de Andalucía.



Finca en el campo. Entre Bornos y Espera.



Manuel Grandal Reyes delante de su furgoneta-taller.



Mayoral Lorenzo Rodríguez en la escalera de entrada a la patronal. Yeguada MF de la Escalera.



José Antonio Sánchez hace trabajos de manutención en la plaza de toros abierta. Yeguada Torrestrella.



Juan Heredia Díaz del Riguero director técnico. RMCR.



Álvaro Domecq Domecq. Yeguada Torrestrella.



María Bobis, alumna con Duque JLE. RMCR.



Profesora Belén Bautista Sánchez. REAAE.



Ismael Orozco, mozo de cuadra. RMCR.



Millán Herce, veterinario.



Impaciente peinado por el alumno Daniel Roldán. RMCR.



Jose Barrios chófer del camión de caballos. Yeguada Torrestrella.



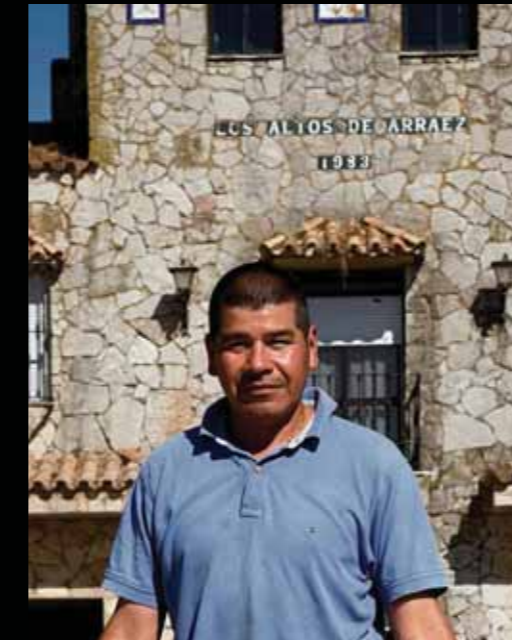
Paso español, Caballo Verdad con profesor. REAAE.



Jesús Melero se dedica a la limpieza de la cuadra y el mantenimiento de la finca. Ganadería Sarmiento.



Anthony Pelling sobre Napoleón. Yeguada Candau.



Federico Gutiérrez, mozo de cuadra con dos cencerros para los caballos que componen la cobra. Ganadería Salvador Cortés.



Mercedes Salguero, amazona. Yeguada Torrestrella.



Steffi Perle, con Mago.



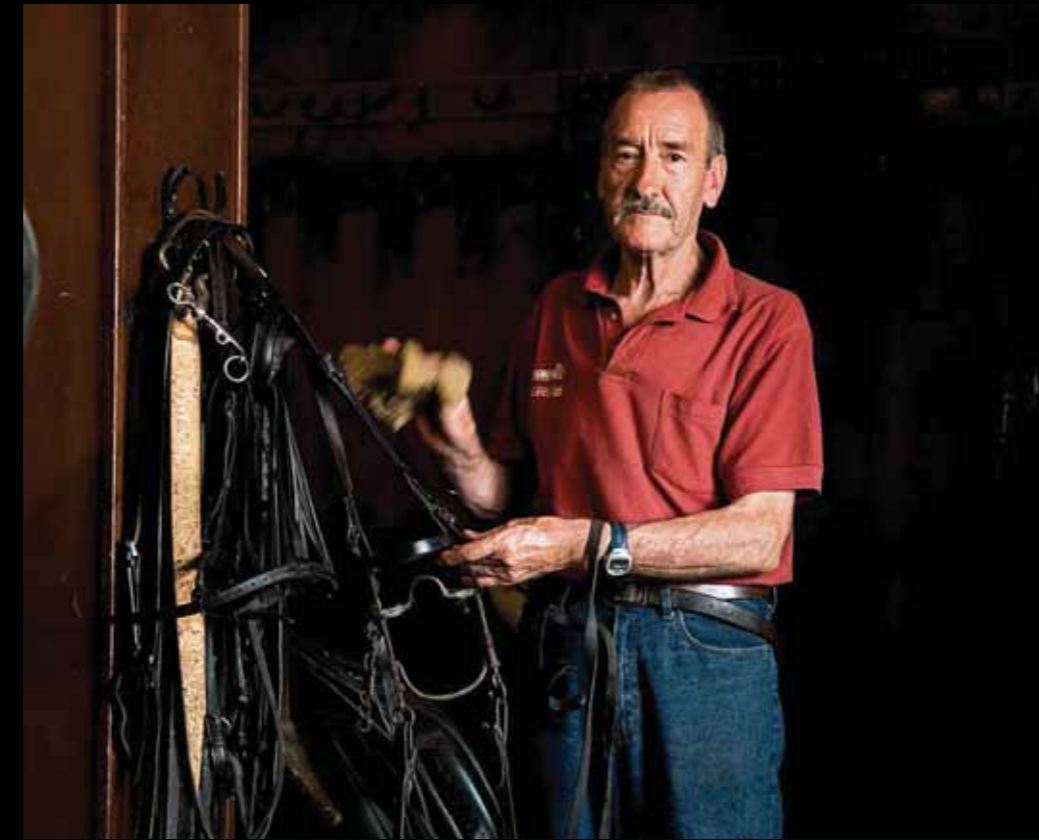
Lola Romero Carmona, amazona con Doñana GS. Ganadería Sarmiento.



Francisco Pérez Montero. Ganadería Sarmiento.



Mozo de cuadra. REAAE.



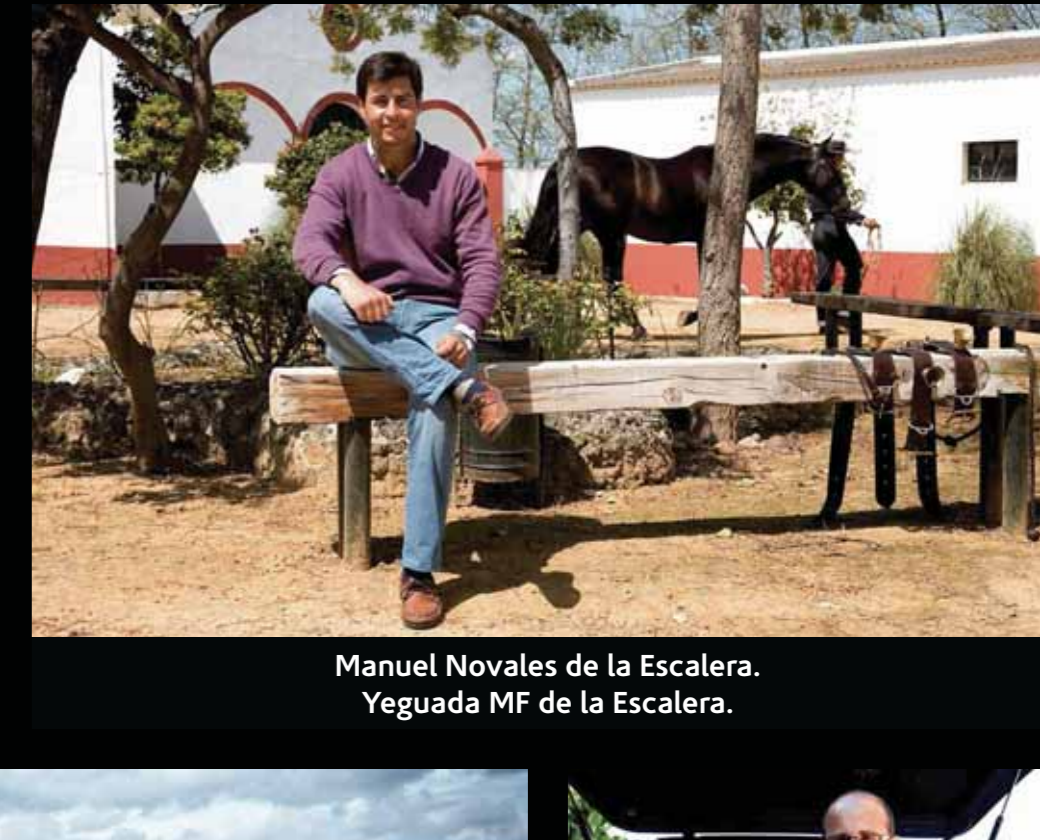
Juan Chico, mozo de cuadra. Yeguada Torrestrella.



Álvaro Romero, jinete. Yeguada Torrestrella.



José Antonio Sánchez, jinete. Yeguada Torrestrella.



Manuel Novales de la Escalera. Yeguada MF de la Escalera.



Profesor y aprendiz en la guarnicionería. REAAE.



Cristóbal Sánchez, mozo de cuadra. Yeguada Torrestrella.



Fase preparatoria de la inseminación de la yegua, lavado. Yeguada Millán Herce.



Fernando Román. RMCR.



Cervantes YQ con el presentador José Antonio Gómez Prados. Yeguada Querencias.



Álvaro Ruiz, herrero.



El profesor prepara al caballo antes de ir a la pista para el espectáculo. REAAE.



Antonio Monge jinete de la Yeguada Torrestrella.



Veterinario y jefe del Área de Explotación. REAAE.



Presidente ANCCE Javier Conde, en la piscina de la Finca Palomo.



José Fernández Yegüero.
Ganadería Salvador Cortés.



Antonio Domecq en la guarnicioneria, vista de cuerpo entero.
Yeguada Torrestrella.



Personas

Entrevistas con los criadores.
Presentación de las escuelas de equitación.



EL CABALLO ESPAÑOL DE ESTIEMPO CARTUJANA
CARTUJA DE JEREZ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Cristóbal Cortés Bueno. Ganadería Salvador Cortés.